



MEANSGROUP
有物建筑

MEANSGROUP

Founded in Shanghai, MEANSGROUP is a design practice grounded in research and multi-disciplinary collaboration.

Every spatial decision carries meaning

The name MEANSGROUP is rooted into core philosophy: everything holds intrinsic meaning. Humanistic care is our foundational stance when intervening in any space. We strive to carve out moments of silent respite amidst the noise and forge a sense of belonging within an era of endless flux. We view tradition and the future not as opposing extremes, but as interconnected points along a continuous spectrum. Through an aesthetic practice grounded in dynamic balance, we seek to seamlessly embed high-quality design into the everyday, transforming it into a tangible, profoundly felt living experience.

In the contemporary context, deep technological penetration is reshaping human perception. As boundaries between the virtual and real blur, and information redundancy becomes an irreversible baseline, physical space defined by bodily presence becomes a scarce experience. Design acts as a spatial response to problems. The logic of form generation aligns with the spirit of place, refining strategies deeply compatible with the site in every differentiated context. MeansGroup consistently focuses on the relationship between spatial interfaces and the body, prioritizing the authentic perception of the user as an individual.

The practice spans a diverse spectrum of scales, bridging from city to body: urban design, mega-structures, interior spaces, furniture, wearable products, and even intimate corners designed for individual meditation. Our work has been recognized with numerous international professional awards, and Principal Architect Zhou Shimiao was honored with the Perspective 40 Under 40 Awards.



MEANSGROUP 有物建筑

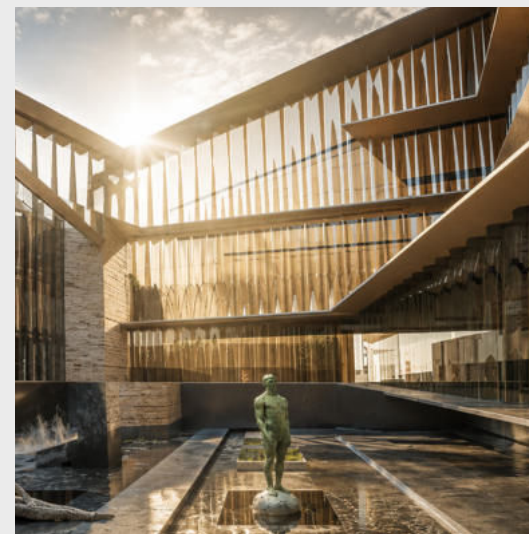
创立于上海,是一所兼具研究精神与多元学科背景的设计事务所。

有物,意指万物皆有其意。

有物建筑坚持将人文关怀视为介入空间的基本立场,试图在嘈杂中留白静默,在不息的流动中构筑归属。传统与未来并非对立的两极,而是连续谱系的不同接入方式;有物建筑寻求在动态平衡的美学实践中,让高品质的设计沉入日常,成为可触摸、可感知的生活体验。

当代语境中,技术的深度渗透正重塑现代人的感知方式。当虚拟与现实的边界逐渐消融,信息冗余成为不可逆的日常基底,身体在场的物理空间反而成为一种稀缺的体验。设计即是问题的空间回应,形式的生成逻辑与场所精神相互契合,在每一次差异化的语境中,淬炼出与场地深度相契的策略。有物建筑始终关注空间界面与身体的关系,关注使用者作为个体在空间中的真实感知。

有物建筑的实践跨越多元尺度谱系,从城市到身体之间:城市设计、巨构建筑、室内空间、家具及可穿戴产品,乃至个体冥想的微观角落。作品屡获国内外专业奖项与荣誉;主持建筑师周诗邀曾获**Perspective 40 Under 40 Awards**



万物皆有其意
让意义沉入日常

Everything carries MEANING
DESIGN makes it felt.



周诗邈
ZHOU, SHIMIAO

有物建筑创始合伙人
FOUNDING PRINCIPAL

AIA, ASC
美国建筑师协会会员
中国建筑学会会员

成长于艺术世家，周诗邈拥有横跨雕塑、环境艺术与建筑设计的多元背景，其设计足迹遍布亚洲、中东及北非地区。

在创立有物建筑之前，他曾任职于国际顶尖事务所 Gensler，作为核心主创全程参与了上海中心大厦的全过程设计，并主导完成了该项目极具挑战性的裙房形体设计。这段经历让他深刻理解：从城市地标到一枚构件，万物皆有其意——这正是后来「有物」之名的源头。他也曾执教于同济大学设计创意学院及宁波诺丁汉大学建筑系，致力于理论与实践的并行探索。

在独立执业中，周诗邈的实践跨越多元尺度谱系：从城市设计、巨构建筑到室内空间、家具及可穿戴产品，乃至个体冥想的微观角落。作品屡获国内外专业奖项与荣誉；其本人曾获 Perspective 40 Under 40 Awards，并发表于 Gooood、有方、Frame 等权威媒体。

设计立场

周诗邈的设计探索植根于对“人与空间关系”的深刻洞察：不满足于单纯的形式构建，而是力求在每一个定制化的解决方案中，通过对场地的精准回应，重构空间界面与个体行为的互动。他始终关注使用者在空间中的真实感知——不仅是物理环境的营造，更是对情感与知觉的细腻关怀与形式外化。在他看来，传统与未来并非对立的两极，而是连续谱系的不同接入方式；高品质的设计应当沉入日常，成为可触摸、可感知的生活体验。

An architect raised in a family of artists, Shimiao Zhou brings a hybrid background spanning sculpture, environmental art, and architecture, with a practice footprint reaching across Asia, the Middle East, and North Africa.

Before founding MeansGroup in Shanghai, Zhou served as a core designer at Gensler, where he led the complex geometric design of the Shanghai Tower's podium through the project's full delivery cycle. This experience shaped a fundamental conviction that would later become the ethos of his own practice: everything carries meaning—from a city landmark down to a single component. He has also taught at the College of Design and Innovation, Tongji University, and the Department of Architecture at the University of Nottingham Ningbo China (UNNC), pursuing the parallel paths of theory and practice.

In independent practice, Zhou's work traverses a wide spectrum of scales: from urban design and megastructures to interiors, furniture, wearable objects, and the intimate corner for individual contemplation. His projects have received numerous domestic and international awards; Zhou himself was honored with the Perspective 40 Under 40 Awards, with works featured in Gooood, Archiposition, Frame, and other leading publications.

Design Position

Zhou's inquiry is rooted in a sustained investigation of the human-space relationship. Rather than pursuing form for its own sake, he develops bespoke solutions that respond precisely to site-specific conditions, reconstructing the interplay between spatial interfaces and individual behavior. He remains attentive to the user's lived experience within a space—not merely as physical environment, but as a medium for emotional and perceptual care. Tradition and future, in his view, are not opposing poles but different points of access along a continuous spectrum; design of genuine quality should settle into the everyday, becoming tangible, sensible lived experience.

- 教育背景

IAAC	加泰罗尼亚高等建筑研究所
BUCEA	北京建筑大学

- 职业履历

有物建筑 (Meansgroup) | 创始合伙人
主导多尺度、跨类型的建筑实践，涵盖家具设计、产品设计及艺术装置。

Gensler (晋思) | 建筑师
作为核心成员参与上海中心 (Shanghai Tower) 设计与建造全过程。

- 学术任教

2015-2018	任教于同济大学设计创意学院
2019-2022	任教于宁波诺丁汉大学建筑学系

- 设计理念与设计哲学

跨界融合

出身于艺术世家，兼具深厚的雕塑与环境艺术功底。其专业实践跨越亚洲、中东及北非地区，在不同文化语境中积累了丰富的设计与艺术经验。

人本空间

坚持“空间服务于人”的基本立场。核心关注空间界面与使用者行为的交互关系，致力于通过设计传递对个体感受的深层人文关怀——不仅是物理环境的营造，更是对情感与知觉的细腻回应。

在地性策略

强调针对每个场地的独立分析与定制化解决方式。主张形式逻辑应是场所精神的外化表达，在实践中持续思辨空间、形式与个体知觉之间的辩证关系，让设计成为场地语境与使用者体验之间的精准媒介。



周诗邈
ZHOU, SHIMIAO

有物建筑创始合伙人
FOUNDING PRINCIPAL

AIA, ASC
美国建筑师协会会员
中国建筑学会会员

奖项 AWARDS

PERSPECTIVE 40 UNDER 40
<亚太区杰出青年建筑师>

2023

锋100-中国先锋建筑师

2024

亚洲设计之光 TOP10
<ASIA DESIGN YOUNG TALENT TOP 10>

2024

40x40中国优秀青年建筑师

2022

德国<标志性建筑>精选奖
<ICONIC Architecture> SELECTION

2021

有方 年度年轻建筑事务所
ARCHIPOSITION YOUNG ARCHITECTS

2019+2021+2022

80x80 ikuku 中国青年建筑事务所

2016

讲座 LECTURES
<基于建造逻辑的超高层美学>
<Super-tall building design - aesthetic from construction>
@同济大学建筑设计研究院

2016.5

<极致细节 - 无关大小>
<Details - From Big to Small>
@华东院

2013.9

<十分建筑>
<Extraordinary Architecture>
@那行

2020.8

<建筑的边界>
<Architecture Boundary>
@北京设计周 瞻星西单更新场展区

2021.9

《从算法回到物理世界》
上海智库@同济设计创意学院

2025.10

发表 PUBLICATIONS

Gooood 谷德设计网
IKUKU
Archdaily
Archrace
Archiposition 有方
2021北京设计周
Frame





周诗遒

ZHOU, SHIMIAO

有物建筑创始合伙人
FOUNDING PRINCIPAL

AIA, ASC
美国建筑师协会会员
中国建筑学会会员





BACK TO REAL FROM ALGORITHM

从算法回到物理世界

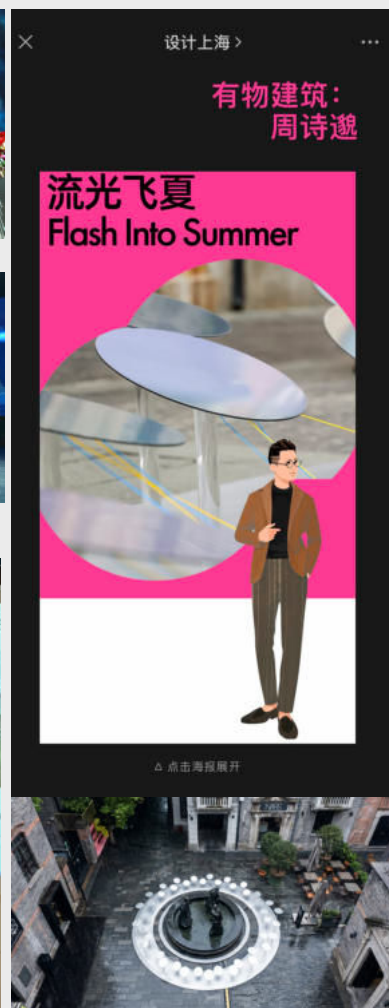
MEANSGROUP
有物建筑



周诗邈
ZHOU, SHIMIAO

有物建筑创始合伙人
FOUNDING PRINCIPAL

AIA, ASC
美国建筑师协会会员
中国建筑学会会员



西昌万科将军会馆酒店

XICHANG VANKE GENERAL CLUB RESORT HOTEL

3,500 m² · 2019



XICHANG VANKE GENERAL CLUB RESORT HOTEL · 外立面黄昏 Facade at Dusk



中山抗衰老度假研究中心

ZHONGSHAN REJUVENATION RESORT HOTEL 70,000 m2

2012

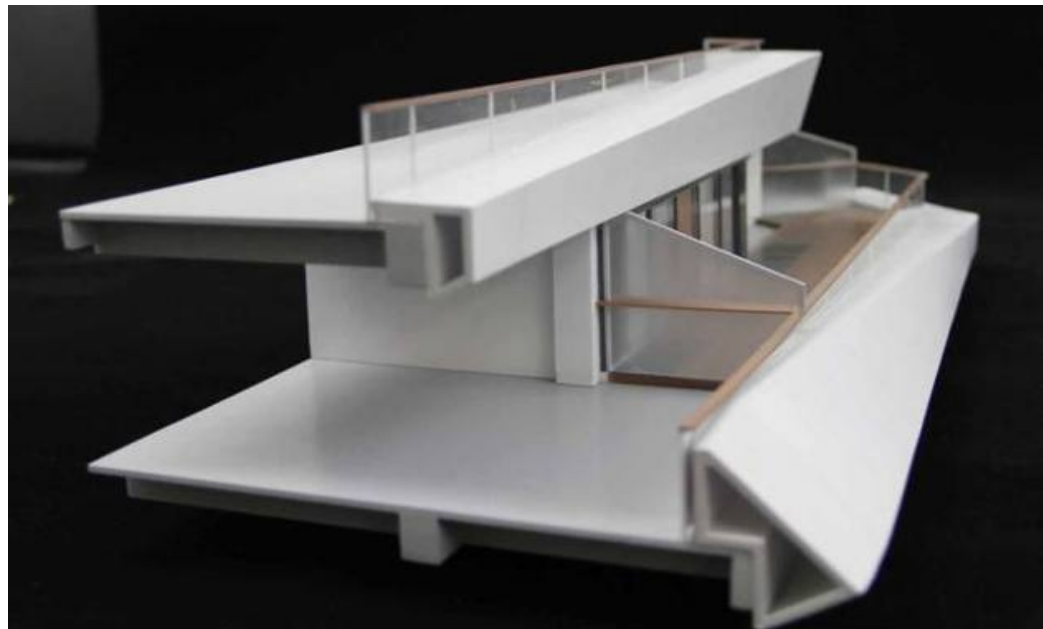


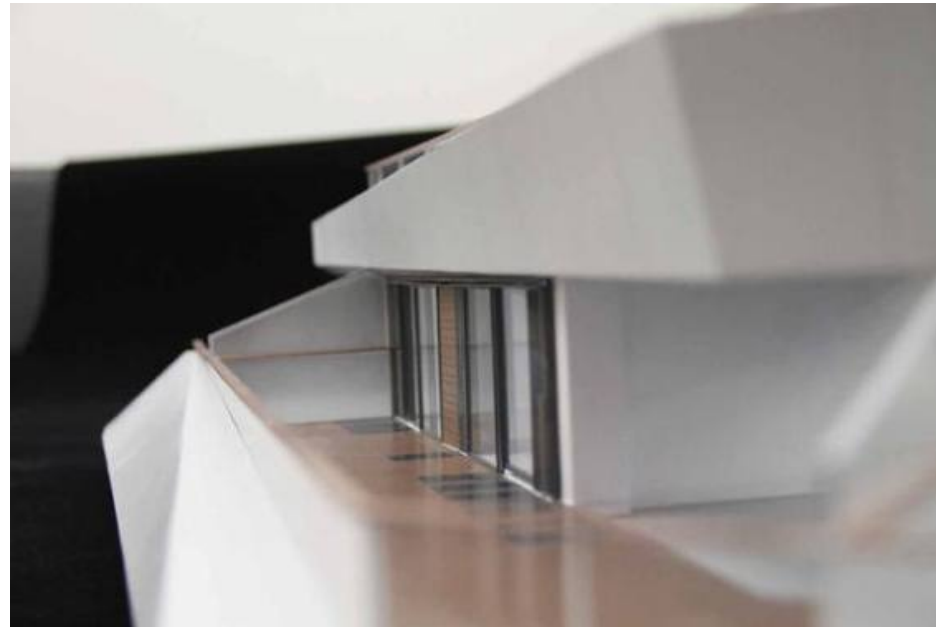


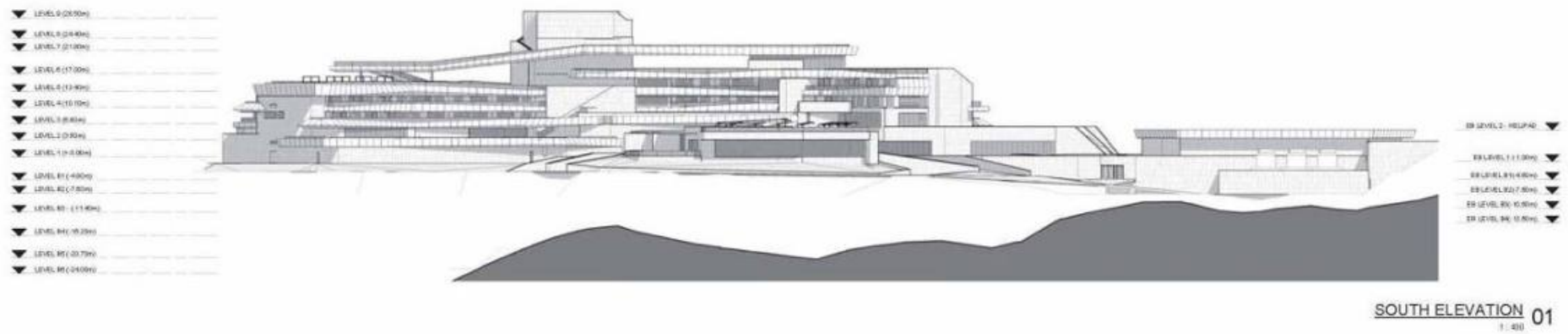
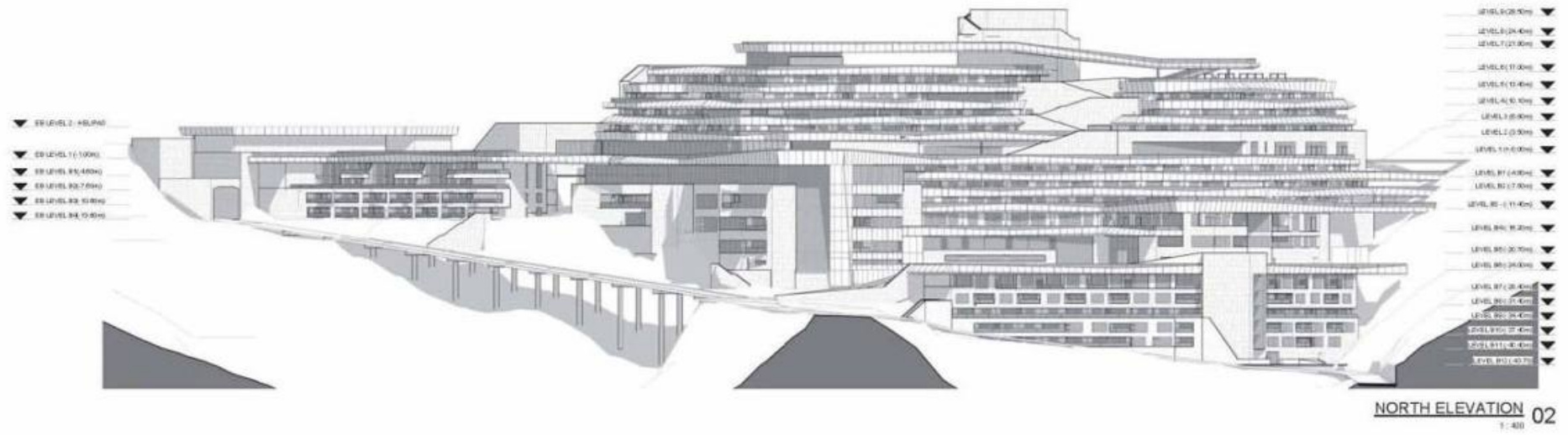


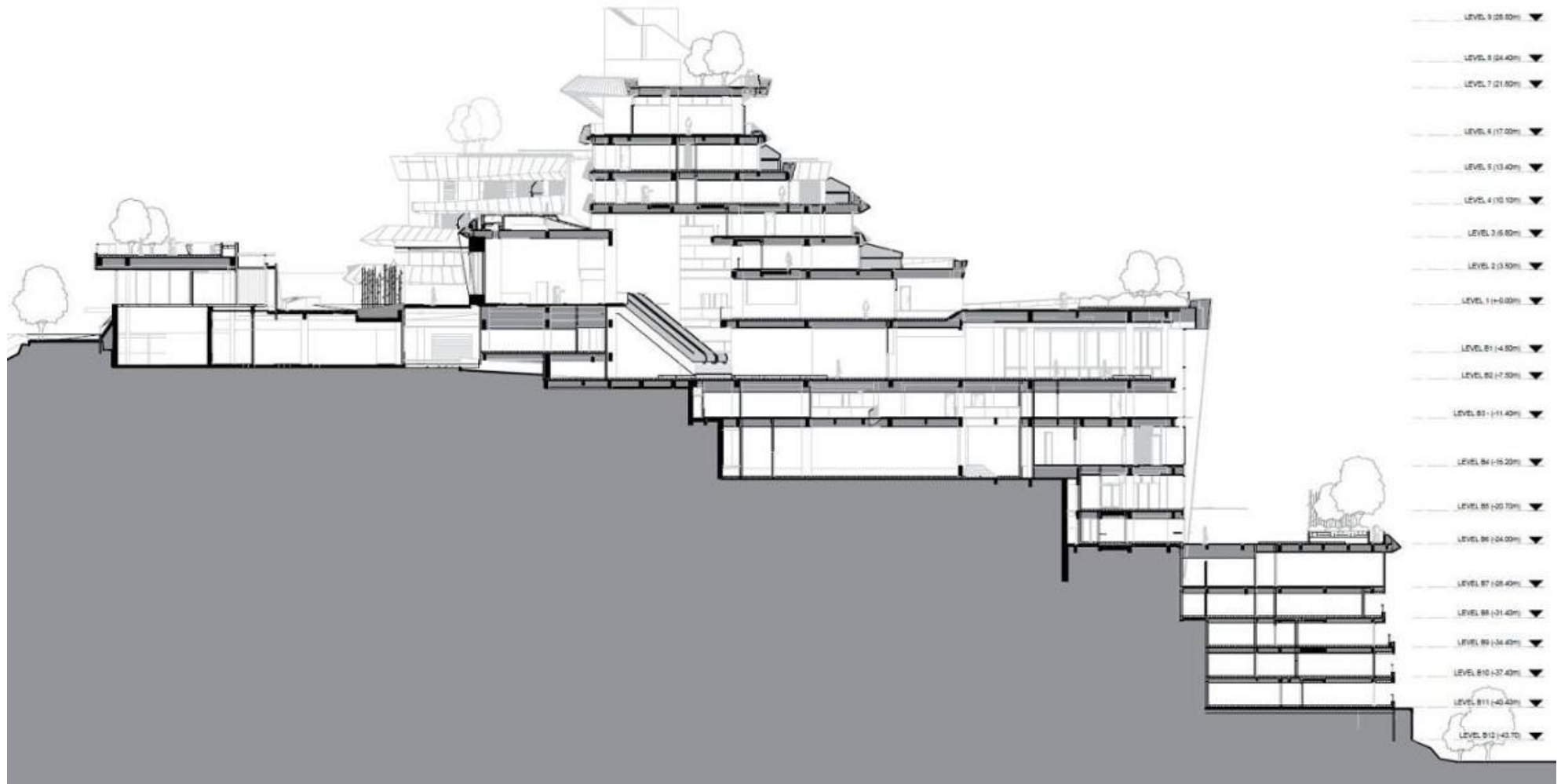
ZHONGSHAN REJUVENATION RESORT HOTEL 70,000 m2

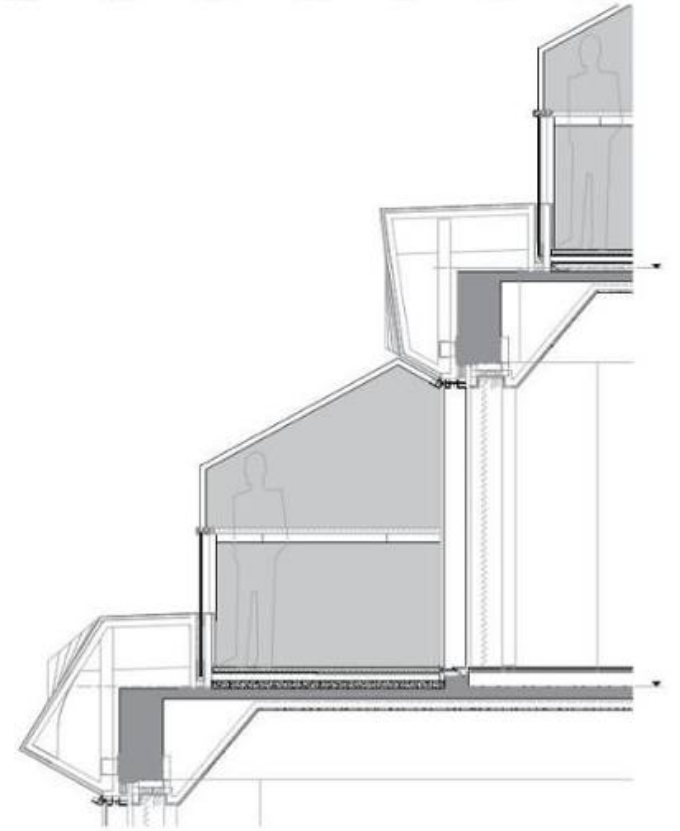
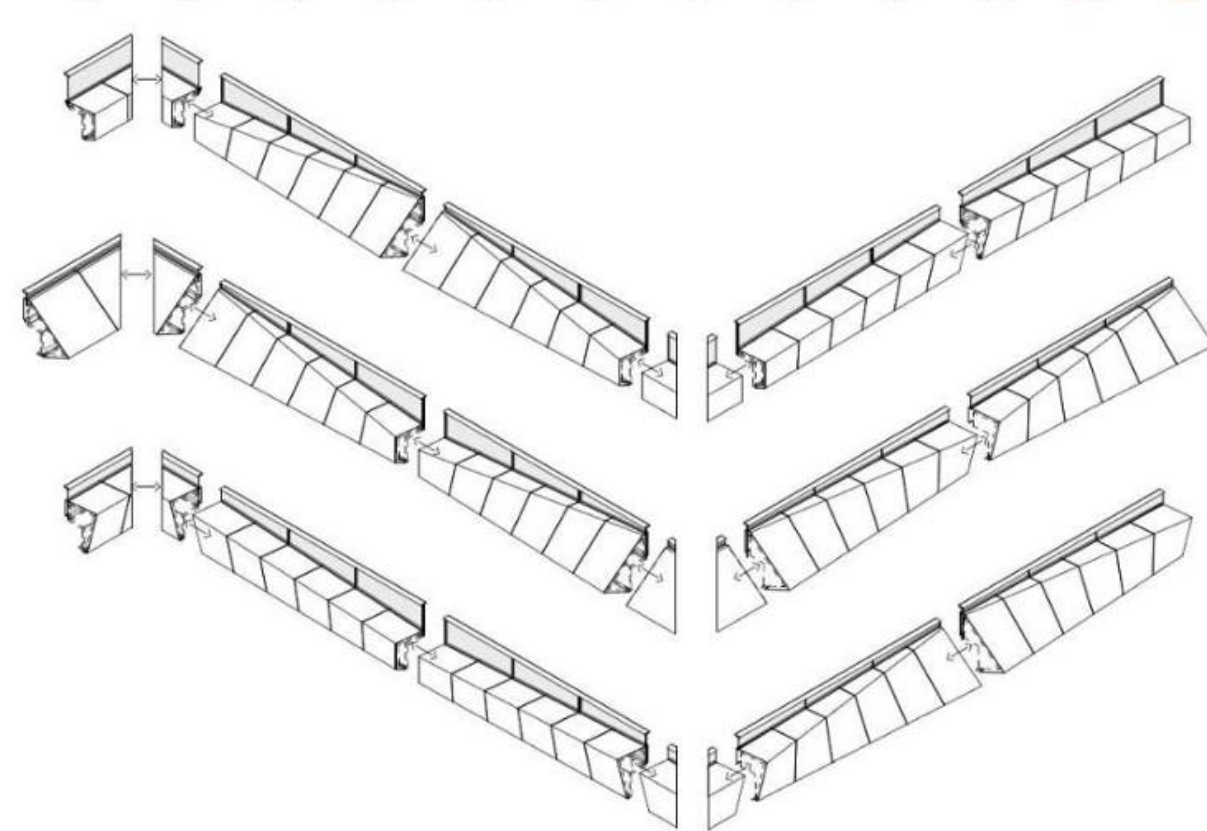












全椒朴和会议小镇

CONVENTION TOWN , QUANJIAO, CHUZHOU 100,000 m2

2022











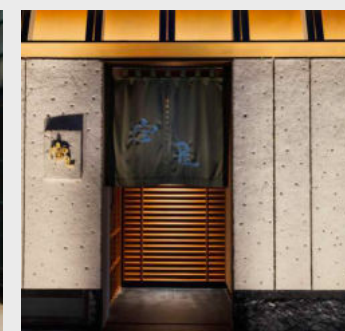
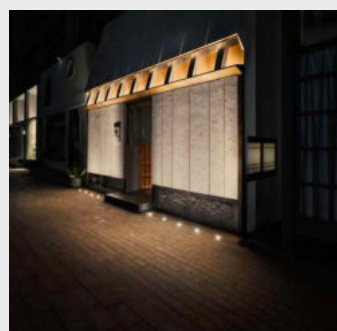
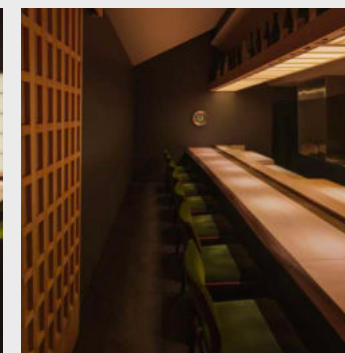
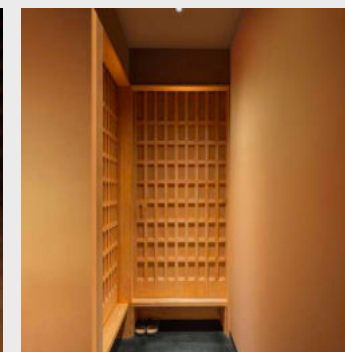
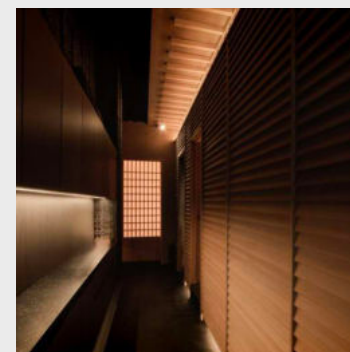
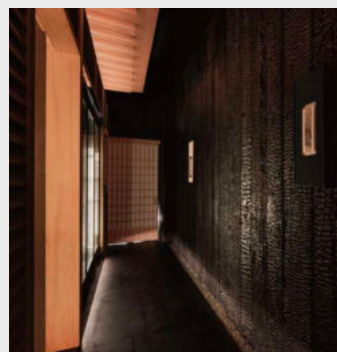
宝屋餐厅

北京

BAOMAKASE

BEIJING

2024





入口意境

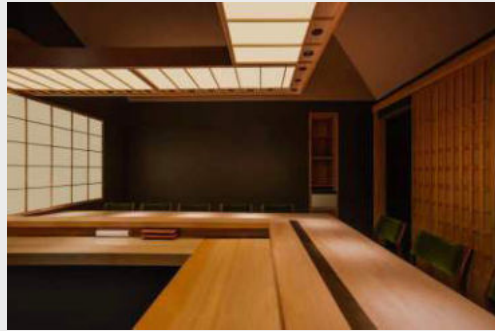
店铺的外立面设计注重内敛与精致。白天,外墙由浅色系、带有细微颗粒感或纹理的竖向板材构成,底部则采用粗犷的黑色石材基座,形成稳定的视觉对比。夜幕降临,立面在柔和的底灯照明下被照亮,散发出温暖的光芒。入口处悬挂着带有“宝屋”字样的浅绿色门帘,为食客提供了一个清晰但低调的日式标记。上方屋檐结构巧妙,尤其是夜景中,可见到金色或琥珀色的反光材料镶嵌在屋檐下,预示着内部空间的精致和温暖。入口设置了黑色石阶,强化了进入另一个独立世界的仪式感。

阴翳礼赞

从明亮的外界进入室内,设计创造了一个戏剧性的过渡空间,即通道或玄关区域。该区域的主体墙面采用了烧杉板——经过碳化处理的深色木材,呈现出粗犷、深刻的立体纹理。这种近乎全黑的背景,极大地吸收了光线,营造出一种幽暗、静谧且私密的氛围。

在极暗的背景中,设计引入了温暖的对比元素:一侧是米色或天然木材制成的日式格栅移门,以及柔和的透光纸窗。在接待或备餐区,一字型的深色台面上方设置了一道简洁的线性灯光,为黑暗的空间提供了必要的指引和功能照明。这种从光明到黑暗、从粗糙到细腻的材料和光线转变,实现了对外部喧嚣的有效隔离,为顾客准备进入正式的用餐空间。



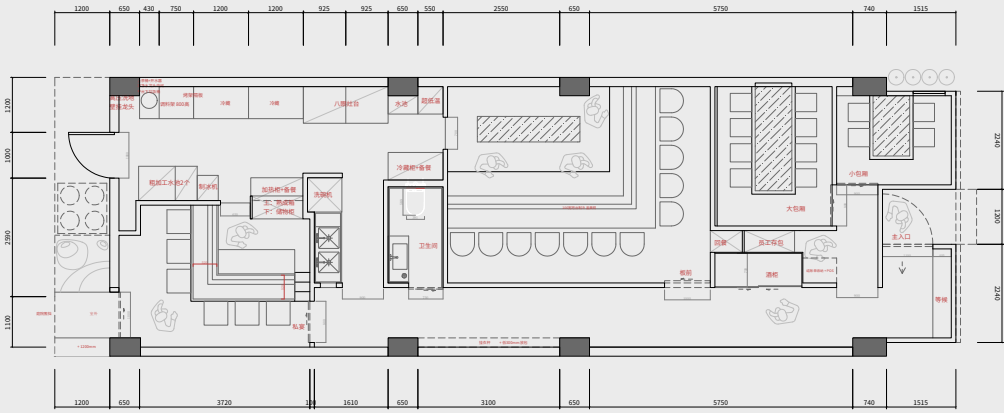






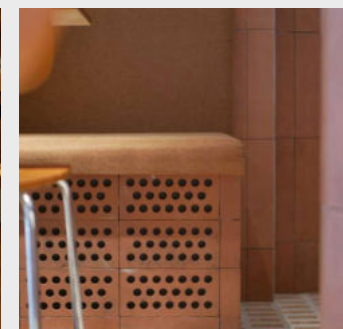
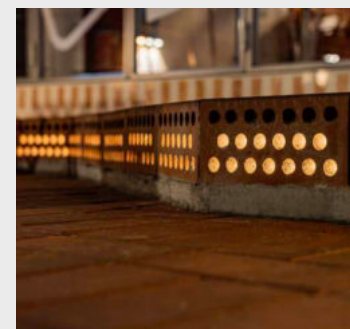
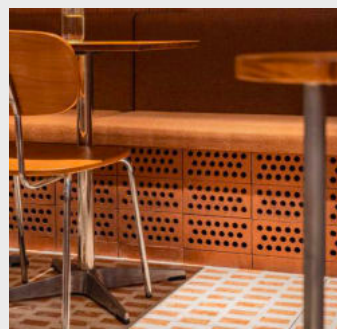
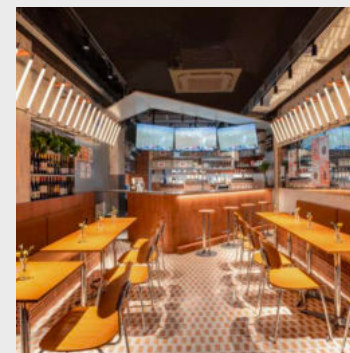
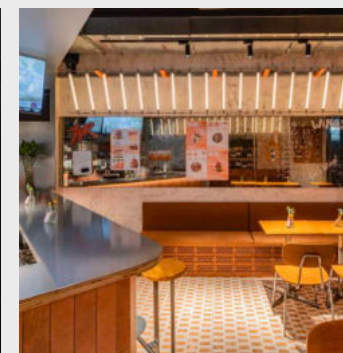
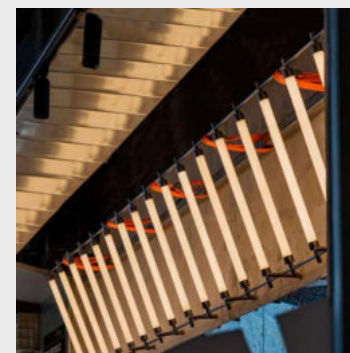






来翅够餐吧
上海

WING REPUBLIC
SHANGHAI
2025





“亲街道”社交空间

用完全开放的方式与街道空间融合, 社交和用餐空间完美结合, 吸引年轻, 注重空间体验的客人群体。寻找在去精致化的轻松体验中, 获得舒适的空间体验, 在繁忙的街巷中, 寻得片刻惬意。

街头文化的初心--回归街巷, 重塑社交

以街头文化作为来翅狗品牌的定义, 作为品牌在上海的第二家店铺, 回归到传统街巷商业空间, 在街巷空间中闪腾挪出轻松闲适的街头休闲文化, 是空间设计的目标和核心。

初识现场, 是一个被两侧店铺的围合式封闭空间挤压在内侧的一个狭长空间, 原本也有一个封闭的小型外摆空间, 以及一个顶部的雨棚, 将街道和阳光和室内空间封闭隔绝。

设计的初心即彰显品牌文化中的街头性和开放性, 如何和街道融合并塑造轻松的街头文化, 是空间设计的核心目的和品牌精神塑造的核心诉求。



空间呈现

通过一系列精准而大胆的“减法”与“重构”，将封闭的茧房彻底打开，编织成一幅与街道共呼吸的生动图景。

- a. 拆除院墙，拥抱流动：以开放的方式拥抱街道，以全部可开敞的半高格栅门，吸引人行道上步行经过的人流。
- b. 拆除雨棚，以更开敞的方式拥抱阳光。
- c. 全开敞折叠门，模糊并融合外摆和室内用餐空间。
- d. 开放吧台，拉近吧台内操作空间和顾客区客人的社交距离。
- e. 斜向吧台，模糊并区隔酒水操作区域和后厨炸翅区域的空间，实现空间的功能层次以及视觉上的模糊融合。

空间序列可从街道外部尽收眼底，用完全开放的一种轻松的态度，传递品牌的街头文化并为上海拥挤的街巷空间提供了轻松的小型社交广场。

空间序列自此从街道外部尽收眼底。从人行道望入，目光可轻松穿越格栅门、掠过开放的外摆、深入融合的室内、直至聚焦于充满活力的斜向吧台。这视觉的通透性，本身就是一种无声的宣言：这里没有壁垒，只有欢迎。它用完全开放的姿态，自信地传递着品牌的街头文化内核，在这片寸土寸金的上海街巷里，创造出一个轻松、透气、充满能量的小型社交广场，为城市肌理注入了久违的呼吸感。



材料语言

局部保留斑驳墙面，墙地面红砖铺砌，营造街头文化的基调，搭配银色、灰色，辅以暖色灯具营造轻松温暖点空间氛围。质朴的红砖呼应着老城街巷的肌理，仿佛汲取了过往岁月的暖意；多孔砖的运用，既保证了视觉的通透感，其粗糙的质感也传递着手工的暖意。镀锌钢板的冷峻工业感，被镜面不锈钢对周遭环境（行人、绿植、天空）的温柔吸纳与反射所中和，让空间成为街道动态的温柔映射。而连续灯管在夜幕降临时亮起，其均匀、柔和的光线，既勾勒出空间的轮廓，更在寒冷的夜晚或阴雨天，为街道投下一片温暖、明亮、充满安全感的“光之毯”，吸引着路人驻足或进入。

a. 红砖/街道景观铺地/多孔砖

延续品牌首店的材料元素，将开放厨房，开放吧台，用餐区，外摆区的空间序列无缝融合在一起。以外部阳光进入室内空间的距离分隔，融入室内空间的灯光处理，充分体现了把街道和室内空间融合的空间意图。同样，卡座家具也延续了多孔红砖的材料元素，意图在整个空间的每一个细节元素中保持一致。

b. 镀锌钢板

同样，延续品牌首店的材料元素，镀锌钢板体现的材料特性是在温暖的红砖和灯光中，插入一些工业感的元素，同时镀锌表面的锌花带来的朦胧感，和斑驳连续的反射镜面形成呼应。

c. 镜面不锈钢/斑驳连续镜面

通过镜面处理，来扩展空间的进深是在狭小空间常用的处理手法，同时，顶部的镜面不锈钢，呼应吧台的形式，将室内用餐空间和操作空间的界限通过视觉上进行了一种朦胧的划分。

d. 连续灯管

美式餐吧标准的电视直播在吧台背侧，连续灯管通过以和电视相同的倾斜角度勾勒并界定了顶部空间和墙地空间的界面，以连续灯管构建了一个模糊的空间界面。





重拾街道的温度

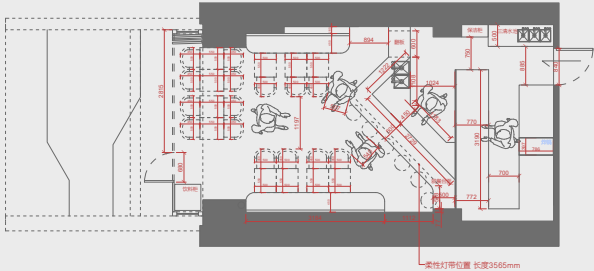
设计策略的最终落脚点，并非止步于物理空间的开放与形式的革新，而是指向一个更为核心的愿景——重拾街道的温度。这温度，是城市生活中那份久违的、触手可及的人情暖意，是街巷空间本应承载的、自发而生的社交活力。

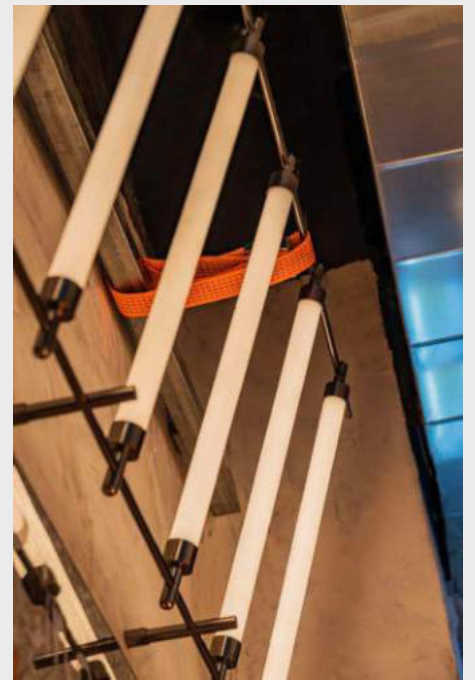
当半高的格栅门悉数敞开，街景与室内再无隔阂。人行道上的步履不再仅仅是匆匆掠过的背景，而是被空间主动“邀请”的风景。路人的目光自然流入，好奇地探寻着内部的氛围；室内的交流与鸡翅的香气，也毫无阻滞地流淌至街角。这种双向的渗透，打破了传统商业空间“橱窗式”的冰冷展示，建立起一种观看与被看、参与与感知的微妙互动。阳光，也得以倾泻而下。它在无形中烘托着空间的暖意，成为连接室内外、提升情绪感知的重要介质。光线的自然律动，让空间拥有了时间的刻度，也让每一次经过都带有独特的、属于当时当地的街道气息。

外摆区与室内用餐区彻底融为一体。这里不再有泾渭分明的“内外”，只有一片因功能需求而略有区隔的连续社交场域。朋友小聚的欢声、独自小酌的闲适，各自安好。开放的吧台设计，尤其是其斜向的巧妙布局，不仅优化了内部操作流线，更拉近了服务者与顾客的心理距离。调酒师的动作、炸翅的滋滋声响，都清晰可见，也透彻可闻。一句随意的询问、一个关于餐点的简短交流，都在无形中编织着人与人之间的丝线，让消费行为带上了邻里般的亲切感。

设计目标不止在于打造一个成功的餐饮空间。更像是一次对城市街道基因的唤醒实验。通过拥抱开放、拥抱阳光、拥抱街道，通过精心设计的空间序列与材料触感，它成功地将“街道”这一公共空间的特质——开放、流动、偶遇、活力——内化并放大。在这里，空间不再仅仅是消费的容器，而是催化社交、滋生人情味的温床。为上海拥挤的街巷提供了一个微型的、充满能量的“社交广场”原型，让人们在钢筋水泥的丛林中，重新触摸到那份源于真实相遇、源于开放共享的、属于街道的、温暖人心的温度。

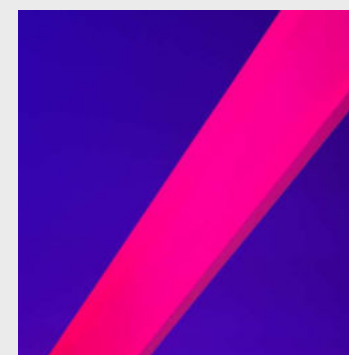
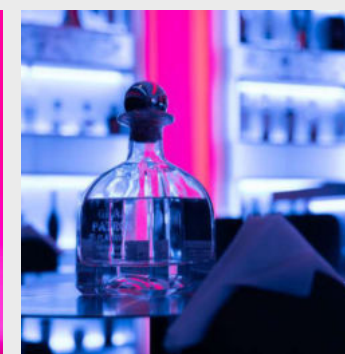
这温度正是现代城市生活中，最为珍贵却常被忽视的“社交货币”。





POLAR

POLAR BAR
SHANGHAI
2025





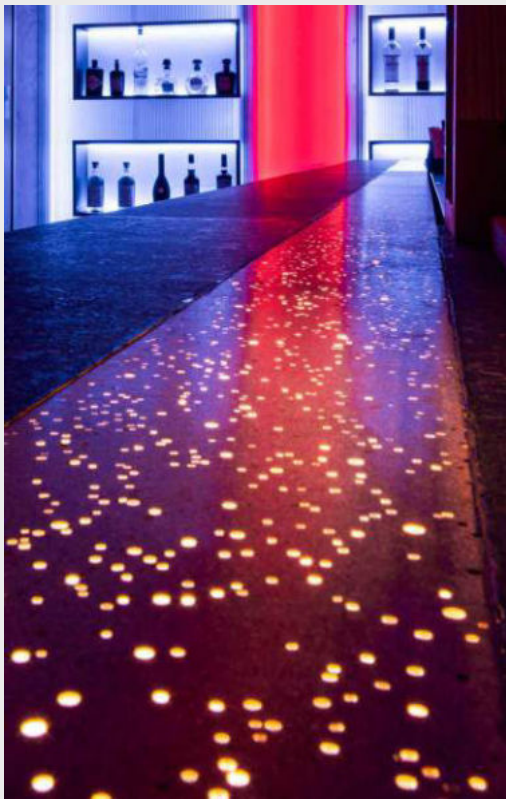
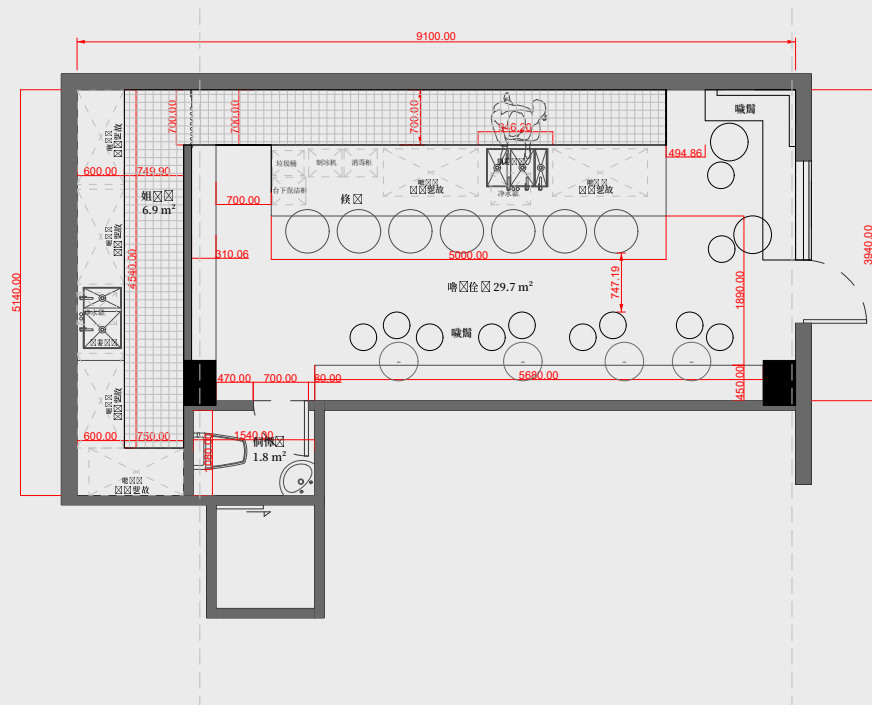
Polar 清吧

Polar清吧的设计核心在于营造强烈对比的赛博朋克风格氛围,通过冷暖色调的灯光碰撞,创造出神秘而前卫的视觉体验。

色彩与灯光效果:空间内部主要采用深沉的蓝光、紫光 and 靛蓝色的冷色调作为基底,与贯穿天花板中轴线的亮橙红色或霓虹粉色长条形光带形成鲜明对比。墙面上还辅以霓虹灯勾勒出的圆形或半圆形几何线条,进一步强化了这种高饱和度的光影艺术感。吧台后方的酒水展示架采用蓝色灯光照明,突出酒瓶的轮廓。

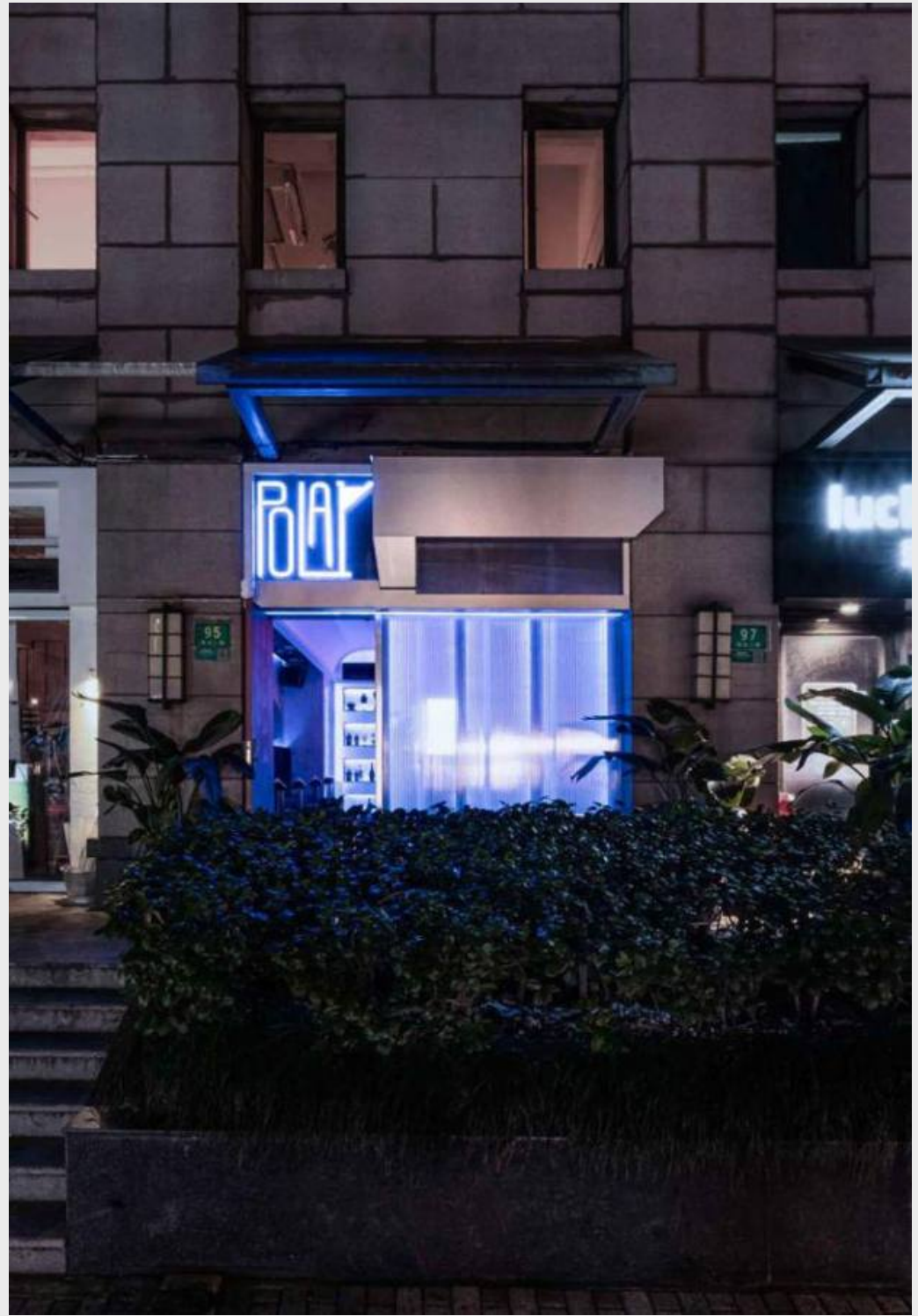
材料与细节:吧台是室内的视觉焦点,其表面使用了深色材料,并在特定区域嵌入了细小的光点,形成了类似于“星光”或闪烁颗粒的独特纹理效果。墙面通常采用具有粗粝感的饰面(如水泥或肌理墙),与光滑的镜面和霓虹灯形成材质对比。地面铺设水磨石或带有斑点的浅色地面,与整体的深色家具相协调。

清吧内部呈狭长布局,一侧设有长条形的吧台和高脚凳,另一侧则配置了深色的卡座和圆桌休息区。入口处的设计采用了蓝色霓虹灯的“POLAR”招牌,并使用发光的半透明垂直波纹材料遮挡窗户,在不完全封闭外部景观的同时,保持了室内冷光氛围的私密性。整体设计旨在通过光线和色彩的精心运用,为顾客提供一个远离日常、沉浸式的休憩空间。











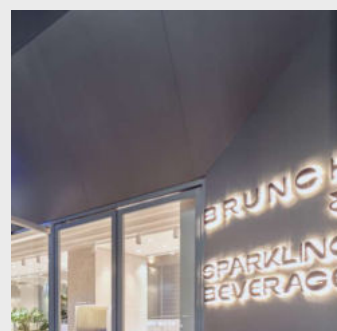
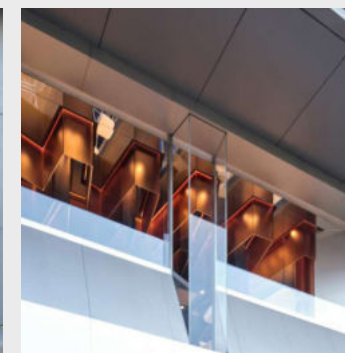
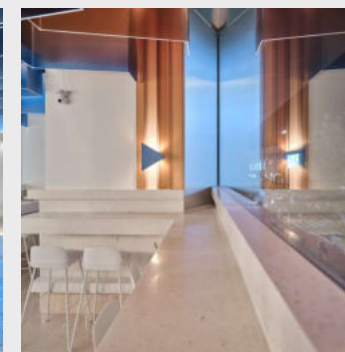
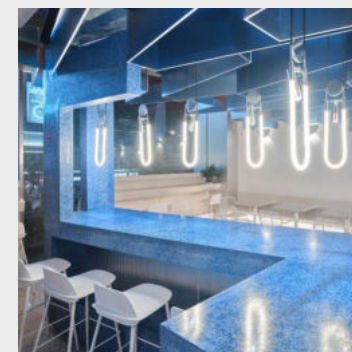
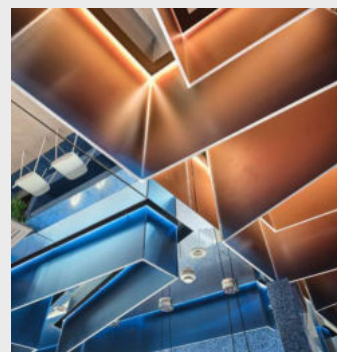
Q+餐厅

上海

Q+ RESTAURANT

SHANGHAI

2022





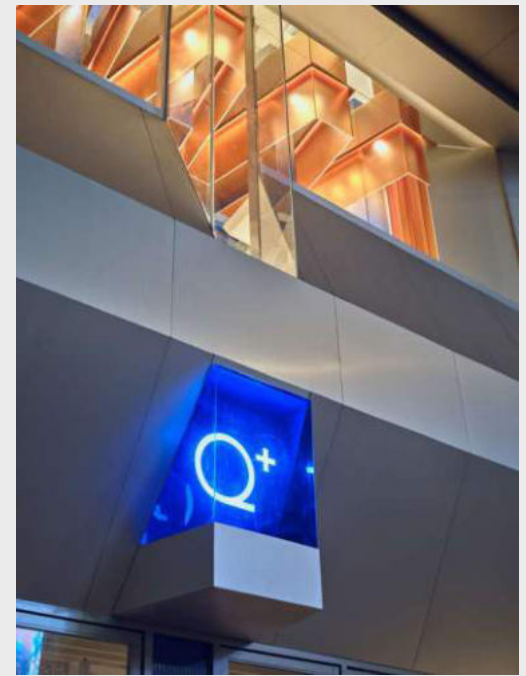
天山聚场

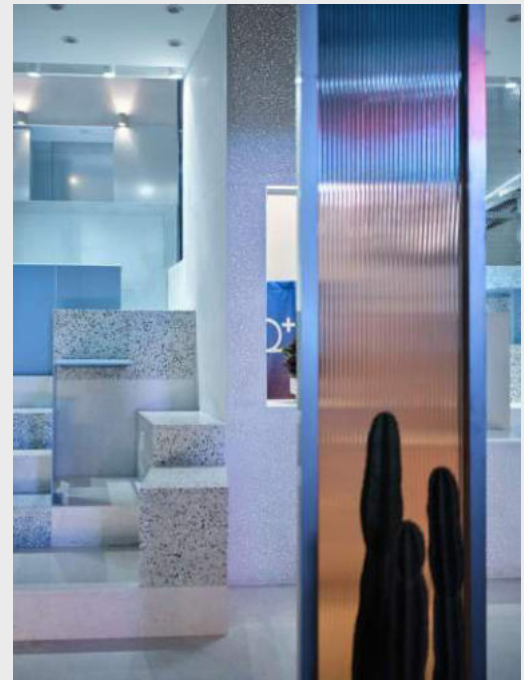
通过浪漫主义结合未来主义风格,把“室内用餐”概念的单一性扩展为“室内用餐的行为+室外用餐的体验”。如果这是一场探索味蕾的旅行,那这里就是提供场所的“未来式广场”,通过折叠的方式将传统的公共空间交织在一个两层舱体内。请在售票处购票入舱,经由面向街道的花园台阶,进入者可以选择坐在台阶上用餐聊天,或是通过背后通道拾级而上,在日落下的广场落座,头顶是余晖到夜幕的天空,折线型的顶光却暗示着进入者其实身处舱内。

设计分为两层,一层为阶梯形式的用餐区域,二层为吧台和围坐形式的用餐区域,二层的吊顶作为一层的阶梯的镜像存在。通过阶梯形式的空间操作,为厨房区域提供了更宽敞的操作空间,同时也消解了狭小空间内5.2m层高对楼梯踏步长度的需求,也将首层的尺度消解为更适合用餐的亲人尺度。在坐的方式上,一层提供了并肩而坐的亲密交谈空间,为用餐者提供了观看天山路街道的视角的用餐体验,带来剧场般的用餐体验。位于阶梯中间的服务吧台,采用透光混凝土,夜晚会形成星光闪烁的视觉效果,以呼应餐厅的主打产品气泡水的bubble。

首层的阶梯设计还穿插了花园的感受,意图在顾客通过用餐区域通向二层的过程中具有花园办穿行的体验。楼梯位于阶梯最上层,采用单侧悬挑的钢结构楼梯提供了轻盈的感受体验。着力将交通空间融入整体的用餐感受中。

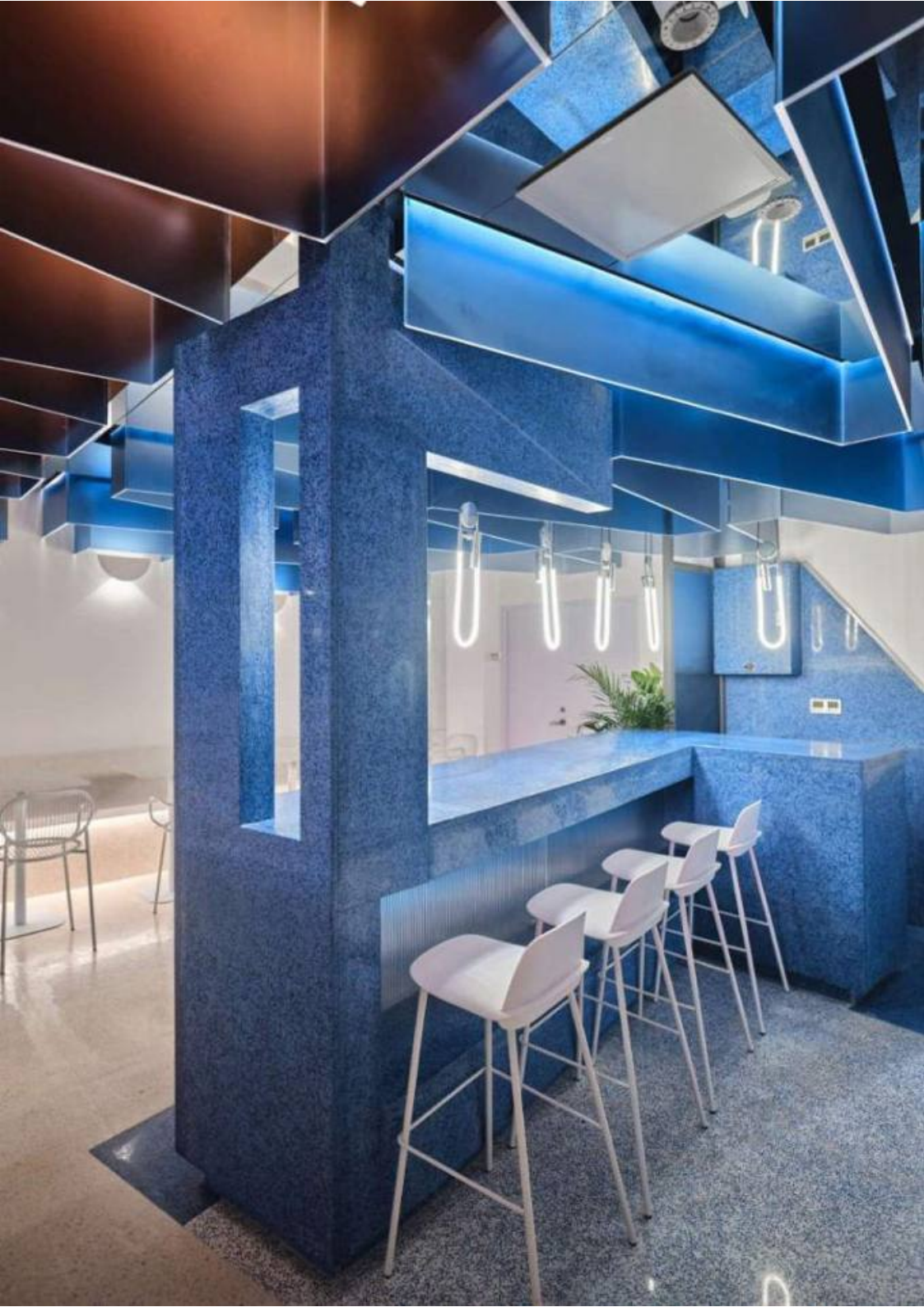
二层通过蓝色吧台分成2个区域,吊顶为倒置的阶梯,通过渐变颜色营造出极光的视觉体验,白天和夜晚具有完全不同的体验。

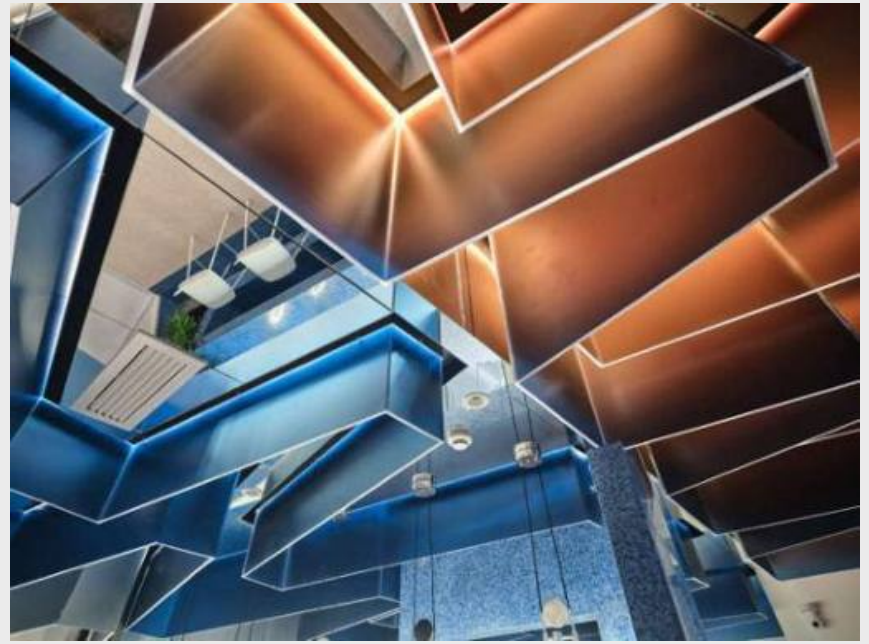


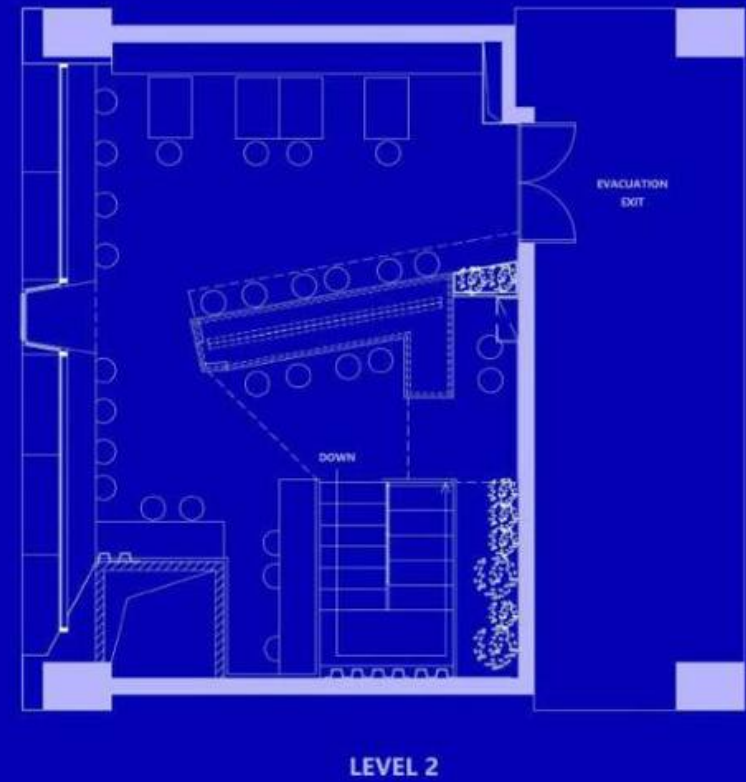
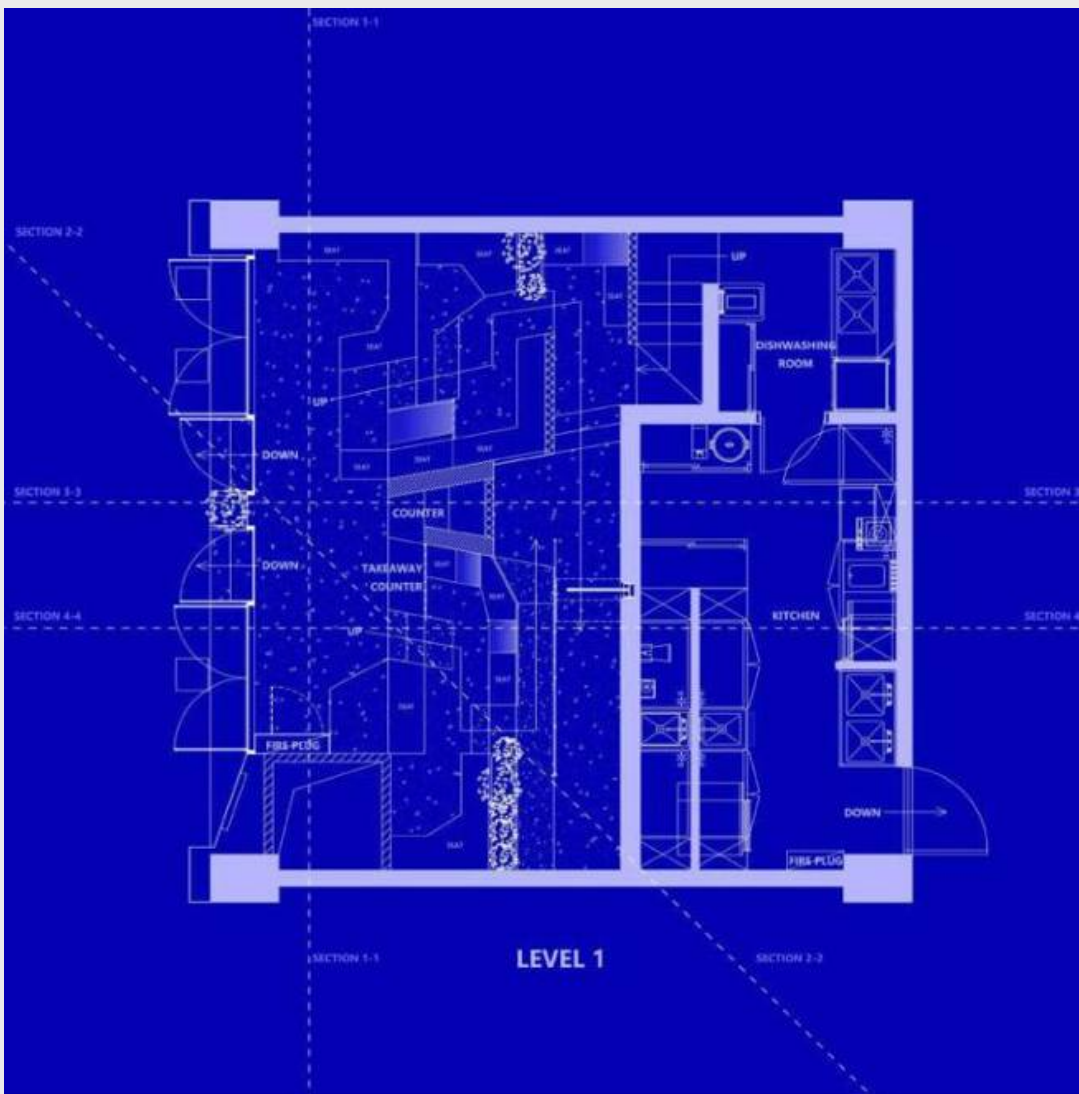




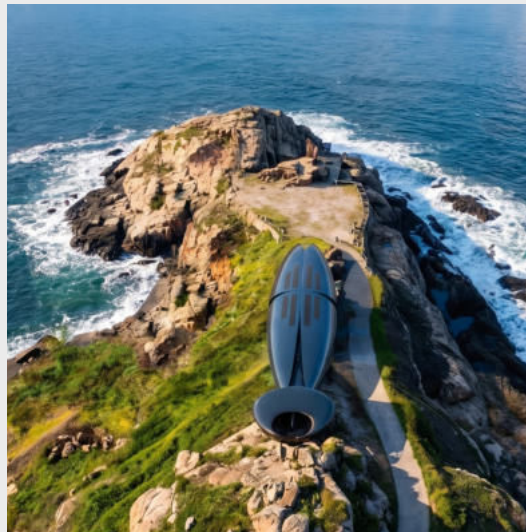












言之有物
身体力行

Words that mean
Buildings that prove



MEANSGROUP
有物建筑



上 海 市 徐 汇 区
肇 嘉 浜 路 1 5 9 号
2 2 0 3 室

office@means.group
+86-18901686563